

## Editorial

En la CANIEM estamos convencidos que la biblioteca es uno de los eslabones fundamentales de la cadena del libro. Juega un papel fundamental en la promoción y difusión de la palabra escrita y, donde es más claro el encuentro entre los libros y los lectores. No hay nada más alentador que ver los pasillos de las bibliotecas llenos de usuarios, entre niños, jóvenes y adultos que buscan en los lomos de los libros una guía, un dato, una fantasía o un sueño. Sabemos que la biblioteca, el bibliotecario y el profesional en archivonomía tienen

la función de convertir sus lugares en centros de difusión de la palabra y la cultura en general. Como entes sociales, todos los integrantes de la cadena de valor del libro y la revista debemos pugnar porque la biblioteca se convierta en un centro de convivencia familiar; un lugar donde los niños, jóvenes y adultos se reúnan para hablar de libros, más allá de las obligaciones escolares, profesionales o académicas. Las bibliotecas públicas son el destino natural de los contenidos editoriales, ya que una biblioteca sin libros, no es funcional.

## Boletín Semanal

Núm. 897  
29 de julio, 2019

Síguenos en:

[f /CamaraEditorial](https://www.facebook.com/CamaraEditorial)

[t @CANIEMoficial](https://twitter.com/CANIEMoficial)

## Contenido

Cursos, seminarios y diplomados	3
Convocatoria FILIJ Mérida	4
<b>Invitación Club de Editores</b>	<b>4</b>
4a Feria del Libro de Ciencias de la Salud 2019	4
Buzón del Editor	5
Calendario de Ferias	5
Renuevan SC y UNAM convenio para entrega del Premio Carlos Fuentes	6
Reconocerán a Margo Glantz con premio en FUL Pachuca	7
Noche mexicana. Club de Editores	7
El legado de Octavio Paz, patrimonio de México asegurado	8
Premio hispanoamericano Lya Kostakowsky	8
<b>Código de ética</b>	<b>8</b>
¡Regístrate como profesional en la FILUNI!	9
Segunda Feria Internacional del Libro de Cuernavaca	9
Certificaciones conocer	10
Convocatorias abiertas	10
Alaide Ventura Medina obtiene el 5º Premio Mauricio Achar Literatura Random House por la novela <i>Entre los rotos</i>	11
<b>Convocatoria 71 Feria del Libro de Fráncfort</b>	<b>12</b>
Adriana Malvido recibirá el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez de la FIL Guadalajara	13
Netflix y Planeta se unen para publicar libros de La casa de papel, Elite y La casa de las flores	14

## La industria editorial es una gran aliada para la DGB: Marx Arriaga

El Director General de Bibliotecas de México ofrece una entrevista a la CANIEM en exclusiva

**D**ada la importancia de la información en la sociedad, así como su comunicación ya sea en forma de registros impresos o en formatos electrónicos, es válido preguntarse si la labor que juega la biblioteca pública como conservadora y difusora del conocimiento ha tenido implicaciones notables para las personas y las actividades diarias que realizan. Ante todo, no debemos olvidar que las bibliotecas públicas son instituciones de carácter comunitario, creadas bajo el ideal del libre acceso a la información. Este principio es vital para el trabajo del bibliotecario, porque tanto él como la biblioteca, se encuentran actualmente inmersos en un mundo global, que está cada vez más afectado por las redes electrónicas y las tecnologías para la información y la comunicación. Por ello, debemos tener presente que hoy en día las bibliotecas son identificadas como uno de los elementos clave para el acceso abierto a la información, fundamental para el desarrollo de cualquier sociedad democrática.



Dr. Marx Arriaga Navarro. Foto: Jorge Iván Garduño / CANIEM

La biblioteca es uno de los eslabones fundamentales de la cadena del libro, y juega un papel fundamental en la promoción y difusión de la palabra escrita y, donde es más claro el encuentro entre los libros y los lectores.

Las bibliotecas públicas son el destino natural de los contenidos editoriales. Al igual que los dispositivos electrónicos, que no cumplen su función sin contenidos; las bibliotecas no funcionan sin libros. Hace falta fortalecer el eslabón de la cadena libro-lector. Al respecto, tanto la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, así como sus comités y afiliados, pensamos que el desarrollo de las bibliotecas, en todos los niveles, es fundamental para el desarrollo de la educación del país.

Es en ese sentido que trabajamos con la Secretaría de Cultura, la Secretaría de Educación Pública, las universidades y todo aquel que quiera sumarse, para encontrar las mejores maneras de que las bibliotecas públicas puedan contener acervos relevantes, así como presupuestos suficientes.

Debido a ello, entrevistamos al Dr. Marx Arriaga Navarro, Director General de Bibliotecas para platicar en torno a la situación que vive nuestra red nacional de éstas, así como los retos y perspectivas para el futuro cercano, mediano y a lo largo de todo el sexenio.

**Jorge Iván Garduño (JIG):** Marx, muchas gracias por recibirme en tu oficina, quiero comenzar por preguntarte, ¿qué significó para ti que te hayan designado como Director General de Bibliotecas de México?

**Marx Arriaga Navarro (MAN):** Fue muy importante para mí. Primeramente, recibo una invitación para trabajar y realizar una investigación etnográfica sobre fomento a la lectura, y ya posteriormente recibo la invitación para integrarme como Director General de Bibliotecas. Aunque mi formación no es de bibliotecario, conozco bien el tema de acervos antiguos, sé perfectamente cómo funciona una biblioteca, tanto como usuario, así como su estructuración, ya que, al manejar catálogos antiguos, la catalogación es fundamental, por lo que el tema de conservación de documentos no me es ajena. Mi encargo principal en esta función es, primeramente, reactivar las bibliotecas del país, ya que poco a poco las bibliotecas han quedado abandonadas, al grado que incluso la SEP desconoce el material con el que cuentan estas bibliotecas públicas. De ahí que la red de bibliotecas haya quedado aislada, y el reto en cuestión se antoja complicado, porque fue creciendo el sistema hasta tener un total de 7,454 bibliotecas, pero que solo se dotaron de material al inicio algunas de ellas, y no existió un seguimiento correcto. Así que tenemos una infraestructura muy grande, pero con un presupuesto limitado para la cantidad de bibliotecas existentes, por lo que es un reto complicado echar a andar el Sistema Nacional de Bibliotecas, y de ahí unirlo a la Estrategia Nacional de Lectura, pero es un reto, si bien complicado, que se tiene que hacer sí o sí, y eso me entusiasma y me es atractivo, por eso estoy aquí, para dejar un sistema de bibliotecas funcionando adecuadamente.

**JIG:** ¿Cómo debería de ser la situación ideal de nuestro Sistema Nacional de Bibliotecas?

**MAN:** Lo óptimo es tener una red nacional de bibliotecas públicas con un acervo actualizado según las necesidades de cada una de las poblaciones en las que se ubican, y no me refiero a que tengan que tener todas ediciones del



Dr. Marx Arriaga Navarro. Foto: Jorge Iván Garduño / CANIEM

2019 o 2020, si no que me refiero a que la información que esté contenida en esos materiales sea útil, sea actualizado para cubrir las necesidades de esas poblaciones con un bibliotecario apasionado por la lectura, que reconozca cuál es el funcionamiento de la biblioteca pública y, lo más importante, una comunidad que reconozca que tiene biblioteca pública.

**JIG:** Hablamos de tecnología en esta era digital en la que ya estamos inmersos, ¿cuál debe ser la función de una biblioteca para un joven que se desenvuelve en un mundo de redes sociales y de tecnología digital?

**MAN:** No todas las regiones del país son lo mismo, incluso dentro de los mismos estados hay grandes diferencias y hay que adaptarse, por lo que la biblioteca pública debe adaptarse a las necesidades de ese entorno, por lo que el tener una biblioteca modelo y replicarla en todas las comunidades, eso no es funcional para lo que requiere nuestro sistema, por lo que debe ser más bien una biblioteca que se adapte. Y en este sentido, los jóvenes que ya utilizan ciertas tecnologías y que vienen de un contexto así, para ellos la biblioteca debe modificarse, no sólo debe tener un acervo bibliográfico útil, no sólo debe tener el módulo de servicios digitales al día, no sólo es, sino que la biblioteca ha migrado hacia una oferta cultural, donde la bibliotecas se convierten en un Faro, ya que los chicos acuden, muchas ocasiones no por los libros, sino por la oferta cultural y de actividades, ahí está el acento y ahí está el diferenciador que queremos. Acuden a las bibliotecas porque hay comunidad, van a las bibliotecas por ser un punto de encuentro. Sí ofrecer el acervo, sí ofrecer la tecnología, pero además ofrecer una oferta cultural adecuada a cada uno de estos jóvenes. Así que, tenemos la opción de que las bibliotecas vayan migran hacia modelos más híbridos. Cada biblioteca deberá ir generando su propia comunidad.

**JIG:** ¿La Dirección General de Bibliotecas tiene planeado construir bibliotecas cien por ciento digitales?

**MAN:** Si está en planes de la DGB a mediano o largo plazo ofrecer, en especial en zonas urbanas del país, migrar a estos modelos y necesidades de bibliotecas. ¿Y por qué digo que a mediano y largo plazo?, porque en este programa, en esta estrategia que tenemos de la DGB fue, que hicimos un diagnóstico y vimos la situación en la que se encontraban los tres modelos de bibliotecas: las bibliotecas centrales, las regionales y las municipales. Al evaluar los datos, nos dimos cuenta que las que están olvidadas y que estaban en un rezago y en una crisis son las bibliotecas municipales, por ello comenzamos por ahí. Y las bibliotecas municipales lo que exigen es un acervo nuevo, en especial en ciertos estados que por la geografía y acidez del libro los hongos habían proliferado y sus acervos ya no son sostenibles, por lo que es necesario descartar su acervo y realizar un programa para que, entre acervo nuevo, así que iniciamos por ahí, en hacer eficiente el presupuesto, recortar en todo lo que se podía para canalizar todos esos recursos en un punto en común: la compra de acervo.

**JIG:** ¿Cuál es la importancia y relevancia que tiene para la Dirección General de Bibliotecas la industria editorial?

**MAN:** La industria editorial es una gran aliada para la Dirección General de Bibliotecas. Y te voy a explicar por qué, si bien en el pasado ha sido recurrente la donación de acervos para bibliotecas públicas, y en esto la industria editorial ha sido una pieza clave, las donaciones de libros tienen un problema, ya que, para responder a las necesidades de la población en la actualidad no se puede sostener la Red de Bibliotecas con donaciones, porque la donación es eso, es lo que una persona desde la buena fe quiere dar, ya que se dona lo que uno tiene, ya sea que hablemos de empresas, profesores o ciudadanos comunes. Necesitamos comprar libros, porque la compra de

acervos es fundamental. En esta administración estamos adquiriendo acervos que requerimos, en administraciones pasadas estas compras se hacían a través de intermediarios, que agilizaban las compras, pero también los costos eran mayores, lo que estamos haciendo es acercarnos directamente con las empresas editoriales y generamos una especie de convocatoria, por medio de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana estamos trabajando, y si bien el proceso es un poco más tardado para la adquisición de materiales debido a las licitaciones diversas, lo preferimos así porque es más barato, existe una mejor actualización de los acervos y propicia una competencia sana. Por eso insisto, la industria editorial es una gran aliada para la Dirección General de Bibliotecas.

**JIG:** ¿Qué le depara a la Dirección General de Bibliotecas en los próximos cinco años?

**MAN:** Un trabajo arduo. La consigna del presidente es dejar funcionando la Red Nacional de Bibliotecas, que se integren a la Estrategia Nacional de Lectura y sean una palanca de cambio para nuestros niños y jóvenes. Este Gobierno tiene la responsabilidad de volver a dotar de acervo relevante a todas las bibliotecas del país, y con ellos generar un cambio en cada una de las comunidades en las que se ubican. Es un reto enorme pero que, estamos ciertos vamos a avanzar y dejar funcionando en estos poco más de cinco años que nos quedan por delante. Muchas gracias.

Jorge Iván Garduño\*

\* Escritor y periodista mexicano. Coordinador de Comunicación de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana



## CURSOS, SEMINARIOS Y DIPLOMADOS

Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial



- **Curso: Confirma tu puntuación\***  
Fecha: sábado 3 de agosto  
Duración: 4 horas
- **Curso: La protección y el uso legal de las imágenes**  
Fecha: 6 al 7 de agosto  
Duración: 10 horas
- **Curso: Más con menos\***  
Fecha: sábado 10 de agosto  
Duración: 4 horas
- **Curso: Obras anónimas, obras huérfanas y obras del dominio público**  
Fecha: 20 al 21 de agosto  
Duración: 10 horas

- **Seminario intensivo de introducción al mundo de los libros y las publicaciones periódicas "Beca Juan Grijalbo"**  
Fecha: 20 al 26 de octubre  
La fecha límite de recepción de documentos será el 23 de agosto de 2019
- **CURSOS EN LÍNEA**  
• Mediación de lectura • Escritura creativa • Estrategias metacognitivas  
• Tutoriales de lectura en voz alta  
[www.colorineseducacion.com](http://www.colorineseducacion.com)

 editamos CIF

 editamos CIF

 editamos CDP

**Consulta horarios e información de los cursos en [www.editamos.com.mx](http://www.editamos.com.mx)**  
**Inscripciones: [leticia.arellano@editamos.com.mx](mailto:leticia.arellano@editamos.com.mx)**  
 Teléfonos: 52 (55) 5604 3294 • 52(55) 5688 2011 Ext. 728 • WhatsApp: 55 7537 8695  
 Dirección: Holanda 13, Col. San Diego Churubusco • Coyoacán C.P. 04120, CDMX



**CONVOCATORIA  
STANDS 2019  
DEL 25 DE JULIO AL 30 DE AGOSTO**



**filij MID DEL 2 AL 10 DE NOVIEMBRE**

**CLUB DE EDITORES**



**Comida 13 de agosto del 2019, 14:00 horas  
Invitado: Dr. Jaime Labastida Ochoa**

Es doctor en filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, escritor, poeta, académico, investigador, fue nombrado asesor de la UNESCO en 1981.

Fue director de la revista Plural del periódico *Excelsior*, formó parte del consejo editorial de la colección SEP-Setentas.

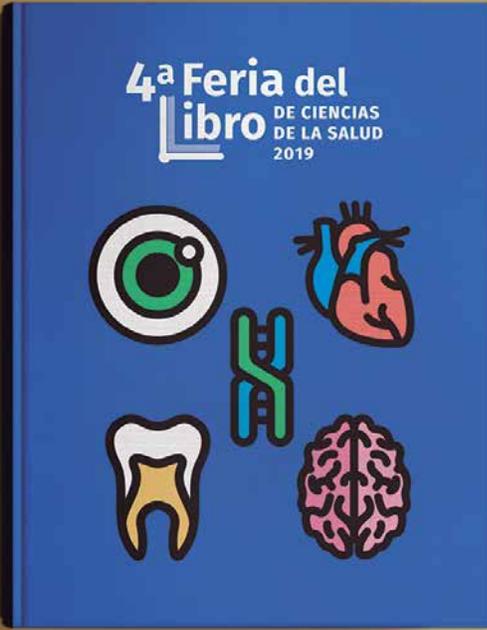
Impulsor de la cultura y de las letras mexicanas, ha sido condecorado con varios premios y distinciones a lo largo de su trayectoria. Desde 1990 es director de Siglo XXI.

**Es muy importante confirmar asistencia al mail:  
contacto@clubeditores.com**

**Aportación para socios \$1,200 y no socios \$1,400**

Club de Industriales, Andrés Bello No. 29, Polanco

LA FACULTAD DE MEDICINA DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
TE INVITA A LA



**4ª Feria del Libro DE CIENCIAS DE LA SALUD 2019**

**15, 16 Y 17 DE AGOSTO**

**PALACIO DE LA ESCUELA DE MEDICINA**  
BRASIL NO. 33, ESQUINA CON VENEZUELA | PLAZA DE SANTO DOMINGO  
CENTRO HISTÓRICO, CDMX

**ENTRADA LIBRE**

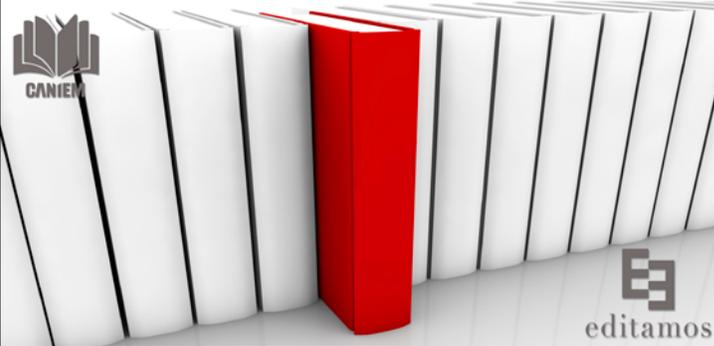
WWW.FERIALIBROSALUD.UNAM.MX



**Fecha: 20 al 21 de agosto de 15:00 a 20:00 horas**

**CURSO**

**OBRAS ANÓNIMAS, OBRAS HUÉRFANAS  
Y OBRAS DEL DOMINIO PÚBLICO**



**editamos**

Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial  
Informes: leticia.arellano@editamos.com.mx  
Teléfono: (55) 5604 3294 (55) 5688 2011 ext. 728 • WhatsApp 55 7537 8695  
www.editamos.com.mx

## Buzón del Editor

El *Boletín de Editores* extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este nuevo espacio, que se publicarán, bajo los siguientes

### Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.
- Ninguna colaboración será remunerada.
- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el Comité de Redacción, con absoluto respeto a su contenido.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: [difusion@caniem.com](mailto:difusion@caniem.com) y [dg@caniem.com](mailto:dg@caniem.com)

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.

Fecha: 6 al 7 de agosto de 15:00 a 20:00 horas

**CURSO**

**LA PROTECCIÓN Y EL USO LEGAL DE LAS IMÁGENES**



Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial  
 Informes: [leticia.arellano@editamos.com.mx](mailto:leticia.arellano@editamos.com.mx)  
 Teléfono: (55) 5604 3294 (55) 5688 2011 ext. 728 • WhatsApp 55 7537 8695  
[www.editamos.com.mx](http://www.editamos.com.mx)

## Calendario de ferias



FIL LIMA 2019  
19 de julio a 4 de agosto de 2019



Feria del libro de Cuernavaca 2019  
29 de julio a 4 de agosto de 2019



Feria del libro de Ciencias de la Salud 2019  
15 a 17 de agosto de 2019



Feria Internacional del Libro de los Universitarios  
27 de agosto a 1 de septiembre de 2019



Feria Nacional del libro de la BUAP  
30 de agosto a 8 de septiembre de 2019



Feria Internacional del Libro del Instituto Politécnico Nacional  
31 de agosto a 9 de septiembre de 2019

# Renuevan SC y UNAM convenio para entrega del Premio Carlos Fuentes

El premio estará dotado de 125 mil dólares, un diploma, una estatuilla de Vicente Rojo, así como la publicación del discurso del ganador

Para darle continuidad a la promoción del patrimonio literario de la humanidad, la Secretaría de Cultura federal (sc) y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) renovaron el convenio de colaboración para la entrega del quinto Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en el Idioma Español, el cual dejará de ser bianual y se entregará cada año como establece el Diario Oficial de la Federación.

La titular de la sc, Alejandra Frausto, explicó que el convenio tiene una duración de seis años y el premio estará dotado de 125 mil dólares, un diploma, una estatuilla de Vicente Rojo, así como la publicación del discurso de aceptación del ganador, quien participará en diversas actividades dentro de la Estrategia Nacional de Lectura como “Embajador de las letras”.

“Este premio fomenta la literatura en lengua española y apoya a sus autores que con un nivel de excelencia se convierten en parte fundamental del patrimonio literario mundial. Sus obras nos construyen, nos enriquecen y nos ayudan a comprendernos y entendernos, sirven para tender puentes que generan una comunidad de lectores”, expresó Frausto durante la conferencia que se realizó en las oficinas de la dependencia el lunes 22 de julio.

## El premio se instituyó en 2012

El premio que se instituyó en 2012 es un reconocimiento a la labor y trayectoria de los escritores de habla hispana que han contribuido a enriquecer el patrimonio literario. “Participan autores que hayan cultivado uno o varios de los siguientes géneros: novela, cuento, teatro, poesía, crónica periodística y ensayo. Las instituciones convocantes de la mano de Silvia Lemus hemos acordado que la entrega del premio será anual, esto nos permitirá dar un reconcomiendo constante a los escritores de nuestra lengua y nos ayudará a fomentar también el trabajo literario de excelencia”, mencionó.



Enrique Graue, rector de la UNAM, Alejandra Frausto, secretaria de Cultura y Silvia Lemus. Foto: María Luisa Severiano

Frausto y el rector de la UNAM, Enrique Graue, también firmaron un convenio de colaboración en los campos de docencia, investigación, y difusión de la cultura en el que desarrollarán proyectos de manera conjunta como cursos, talleres, seminarios, intercambio de experiencias y materiales bibliográficos y audiovisuales.

Graue comentó que los dos convenios firmados este día reafirman la misión de difusión cultural de la universidad. La entrega anual del premio Carlos Fuentes permite difundirlo mejor y fomenta la mayor participación de los autores de la gran literatura iberoamericana, añadió.

En la firma del convenio estuvo presente Silvia Lemus, quien recordó a Fuentes como un “hombre de literatura, enamorado y apasionado... Siento que es una decisión afortunada que entregar el premio de manera anual porque tendremos oportunidad de ver a muchos escritores que hay en los países de habla hispana”.

De acuerdo con el nuevo convenio entre las instituciones, el ganador del Premio Internacional Carlos Fuentes tendrá oportunidad de acercarse a grandes públicos, ya que se ha establecido mayor divulgación en diversas universidades y preparatorias del país.

Alejandra Frausto comentó que la idea es revitalizar la literatura del país y al mismo tiempo fomentar la lectura entre los jóvenes. “Sabemos que la persona que tiene contacto con el imaginario literario tiene la posibilidad de transformar su realidad y eso es lo que nos importa, tener nuevos creadores de realidad”, añadió la funcionaria.

\*La Jornada / Fabiola Paloma Quijas / [www.jornada.com.mx/ultimas/cultura/2019/07/23/sc-y-unam-renuevan-convenio-por-premio-internacional-carlos-fuentes-6714.html](http://www.jornada.com.mx/ultimas/cultura/2019/07/23/sc-y-unam-renuevan-convenio-por-premio-internacional-carlos-fuentes-6714.html)

# Reconocerán a Margo Glantz con premio en FUL Pachuca

La distinción es entregada a connotadas personalidades del país y el mundo que han aportado a las ciencias, la cultura o las causas sociales

Como parte de las actividades de la Feria Universitaria del Libro (FUL) 2019 de Pachuca, la escritora Margo Glantz será reconocida con el Premio Juan Crisóstomo Doria a las Humanidades; además, serán distinguidos organismos y destacados personajes que han contribuido al fomento de la lectura.

La FUL Pachuca es uno de los eventos culturales más importantes de la entidad y la región; la edición 32 será llevada a cabo en las instalaciones del polifórum Carlos Martínez Balmori, del 23 de agosto al primero de septiembre, como parte de los 150 años de vida institucional de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH).

Desde que “La feria de todos” ocupa las instalaciones del polifórum, en 2011 se instauró el Premio Juan Crisóstomo Doria a las Humanidades, distinción que es entregada a connotadas personalidades del país y el mundo que han aportado a las ciencias, la cultura o las causas sociales.

Este año, la FUL reconocerá a la escritora, ensayista, crítica literaria y académica Margarita Glantz Shapiro, mejor conocida como Margo Glantz, quien es miembro de la Academia Mexicana de la Lengua desde 1996 y emérita del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) desde 2004.

Nació en la Ciudad de México el 28 de enero de 1930. Obtuvo la maestría en letras modernas en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el doctorado en letras en La Sorbona de París, Francia. Ha sido profesora visitante en las universidades de La Jolla, Irvine, París, Yale, Cambridge, Rice, Princeton, Berkeley, Harvard, Stanford, Barcelona, Londres, Viena, Düsseldorf, Siena, Buenos Aires, Santiago, entre otras.

Dentro de su vasta obra destacan *Las genealogías*, *El rastro*, *Saña*, *De la amorosa inclinación a enredarse en cabellos*, *Zona de derrumbe*, *Síndrome de naufragios*, *La cabellera andante*, entre otros títulos. Además, ha colaborado para diversos diarios y revistas, como *La Jornada*, y es coordinadora de la cátedra Sor Juana Inés de la Cruz en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

El primero en recibir el Premio Juan Crisóstomo Doria fue el poeta y escritor Rubén Bonifaz Nuño, en 2011. Al año siguiente, la FUL distinguió a la periodista Cristina Pacheco; en 2013 a la pianista hidalguense María Teresa Rodríguez; luego, a la escritora Beatriz Espejo; un año después al arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma; en 2016 a Ruy Pérez Tamayo; en 2017 al poeta portugués Nuno Júdice; y hace un año al escritor, periodista, político y abogado nicaragüense Sergio Ramírez.

Además de dicho galardón, la feria entregará el Reconocimiento Universitario de Fomento a la Lectura “Profesor Rafael Cravioto Muñoz” al poeta, crítico literario y editor Juan Domingo Argüelles; el Mérito Editorial Universitario será para la Universidad Autónoma de Tlaxcala; y el Reconocimiento



Margo Glantz durante un evento en la FIL Guadalajara 2018. Foto: CANIEM

Universitario al Desarrollo de la Industria Editorial para Siglo XXI Editores. Con el fin de fomentar el hábito de la lectura, la UAEH efectúa desde hace más de 30 años la FUL, donde niñas, niños, madres y padres de familia, así como académicos, investigadores y universitarios comparten un espacio con editoriales y escritores.

\*Independiente de Hidalgo

[www.elindependientedehidalgo.com.mx/reconoceran-a-margo-glantz-con-premio-en-ful/](http://www.elindependientedehidalgo.com.mx/reconoceran-a-margo-glantz-con-premio-en-ful/)

# El legado de Octavio Paz, patrimonio de México asegurado

Esto lo informó el Gobierno Federal a través de la Secretaría de Cultura

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, la Secretaría de Cultura y autoridades de las instancias correspondientes del Gobierno de la Ciudad de México, así como El Colegio Nacional y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), instancias que colaboran en el inventario y catalogación del legado del poeta mexicano y Premio Nobel Octavio Paz, han dado cabal seguimiento y atención al proceso de intestado que desde el lamentable fallecimiento, hace un año, de la Sra. Marie Jose Tramini de Paz ha marcado el Tribunal de Justicia de la Ciudad de México.



Octavio Paz. Foto: SEP

El procedimiento que ha implicado el aseguramiento de los inmuebles, saneamiento, tratamiento y conservación de los bienes que se resguardan en las propiedades, previo a su correspondiente catalogación, se ha efectuado de la mano de especialistas de los distintos centros del INBAL.

Dada la delicadeza de algunos materiales, así como la variedad y vastedad de los mismos, en esta primera etapa se ha requerido de una minuciosa labor que implica regir cada acción con el mayor cuidado. Esto, previo a la decisión final respecto de los responsables del legado del Nobel mexicano y de su esposa.

Cabe aclarar que cada decisión tomada por el equipo institucional de trabajo se hace del conocimiento y bajo la anuencia del juez encargado y se acompaña por personal del mismo juzgado; es decir, cada paso es resultado de procedimientos transparentes ante la ley.

La Declaratoria de Monumento Artístico del legado Octavio Paz asegura la preservación del archivo personal del poeta, sus manuscritos y mecanoscritos de poemas, ensayos, traducciones, artículos, su correspondencia privada y, ante todo, garantiza que ninguna parte de ese legado podrá salir del país. En igual circunstancia está el resto de la obra plástica o de otro carácter que forma parte del universo de bienes. La Secretaría de Cultura federal y la correspondiente de la Ciudad de México, han suscrito desde el principio de estos procesos, el compromiso de preservar, conservar y difundir el legado del poeta como pieza fundamental del patrimonio literario nacional, por lo que, se trabaja también en formalizar de la mejor manera una figura jurídica que permita garantizar lo anterior, dando cumplimiento, además, a lo que dicta la Ley Federal del Derecho de Autor en esta materia. Reconocemos en la figura y legado de Octavio Paz una de las mayores riquezas del país que contribuye, además, a la memoria cultural del mundo, por lo tanto, se trabajará con la responsabilidad que implicará la administración y promoción de su obra y figura.

\*Secretaría de Cultura federal

PREMIO HISPANOAMERICANO  
**LYA KOSTAKOWSKY**  
DE ENSAYO DE LITERATURA  
HISPÁNICA 2019  
Cierre de la convocatoria: 30 de septiembre de 2019

PARA MAYORES INFORMES DIRIGIRSE AL  
Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México.  
Carretera Picacho-Ajusco 20, Col. Ampliación Fuentes del Pedregal, C. P. 14110, Tlalpan, Ciudad de México.  
T. +52 54 49 30 00, ext. 3111 y 3018 | M. coordacad.cell@colmex.mx

Fundación Colmex  
M. fundacion@fundacioncolmex.org.mx | W. www.fundacioncolmex.org.mx

EL COLEGIO  
DE MÉXICO

CELL  
CENTRO DE ESTUDIOS  
LINGÜÍSTICOS Y  
LITERARIOS

FUNDACIÓN  
COLMEX

## Código de ética

Desde su fundación, hace más de 55 años, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), como organismo que agrupa a un número importante de las editoriales establecidas en México, se ha desempeñado con estricto apego a las normas éticas aceptadas por nuestra sociedad. Ese conjunto de normas, así como las políticas que regulan su observancia, se ven ahora plasmadas en un Código con el que la Cámara pretende mantener y estimular las relaciones entre sus afiliados y las de éstos con el entorno social, bajo un conjunto de preceptos de ética y buena conducta empresarial y laboral.

Invitamos a nuestros afiliados y adherentes, a los colaboradores internos y externos que prestan sus servicios, a una lectura cuidadosa del Código de Ética que aquí presentamos y que fue aprobado en la asamblea del 21 de marzo de 2019. Asimismo, deseamos nos hagan llegar su carta de aceptación enviándola al correo electrónico [serviciosafiliados@caniem.com](mailto:serviciosafiliados@caniem.com).

Dar click para ir al documento.

# ¡Regístrate como profesional en la FILUNI 2019!

Con el objeto de favorecer el diálogo abierto, útil, franco y permanente entre universitarios, profesionales de la edición y público en general, se hace una cordial invitación a editores, distribuidores, librerías, bibliotecarios, traductores, académicos, diseñadores y todos los interesados en la actividad editorial a ser parte de las actividades para profesionales que se desarrollarán en el marco de la FILUNI.

Regístrate aquí.

**FILUNI**

III FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE LOS UNIVERSITARIOS

27 DE AGOSTO AL 1 DE SEPTIEMBRE 2019

INVITADA ESPECIAL: UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS UNAM

AV. DEL IMAN 10 C.U., COMH  
WWW.FILUNI.UNAM.MX

culturaUNAM

SECRETARÍA DE BIENESTAR SOCIAL Y VALORES

INSTITUTO DE CULTURA

Museo de la Ciudad de Cuernavaca

Del 29 de julio al 4 de agosto

Entrada libre

2da FERIA Internacional del Libro De Cuernavaca

Av. Morelos #265 Centro Historico

f i c M u C i c

Ayuntamiento de Cuernavaca 2019-2021

## Certificaciones



Promoción de lectura

Venta de libros para librerías

Compra de libros para librería

Bibliotecas escolares

Promoción de libros de texto

Uso de las normas ortográficas  
en textos impresos/digitales (nivel intermedio)



Para mayores informes contactar a Claudia Domínguez al teléfono 5688 2221 y al 5688 2009, ext. 714. O al correo electrónico: [cdominguez@caniem.com](mailto:cdominguez@caniem.com)

# QUE UN NIÑO FUME,



Consejo de la Comunicación  
Voz de las Empresas



## Convocatorias abiertas

**Premio de Ensayo IBBY México**

31 de julio de 2019

**Premio de Periodismo Cultural René Avilés Fabila**

31 de julio de 2019

**Premio Antonio García Cubas 2019**

31 de julio de 2019

**Premio Nacional de Artes y Literatura 2019**

9 de agosto de 2019

**Premio de Literaturas Indígenas de América**

12 de agosto de 2019

**XXXI Concurso Nacional de Cartel Invitemos a Leer**

15 de agosto de 2019

**XXIX Catálogo de Ilustradores de Publicaciones Infantiles y Juveniles**

16 de agosto de 2019

**4to. Concurso de Cuento Infantil y Juvenil Porrúa 2019**

23 de agosto de 2019

**Sexto Premio de Poesía Joven Alejandro Aura 2019**

23 de agosto de 2019

**Primer Concurso Nacional de novela corta de escritoras mexicanas**

30 de agosto de 2019

**Primer Premio Pura Pinche Fortaleza de Novela Gráfica 2019**

17 de septiembre de 2019

**Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en el Idioma Español 2019**

30 de septiembre de 2019

**Premios Bellas Artes de Literatura**

4 de octubre de 2019

**XXIII Premio Alfaguara de Novela 2020**

1 de noviembre de 2019

# Alaíde Ventura Medina obtiene el 5° Premio Mauricio Achar Literatura Random House por la novela *Entre los rotos*

Se recibieron 319 novelas que concursaron para esta edición 2019

**A**laíde Ventura Medina ha sido galar-donada con el primer lugar del quinto “Premio Mauricio Achar / Literatura Random House”, dotado con \$300,000 pesos, por la obra *Entre los rotos* enviada bajo el seudónimo “Tropical bye”.

El jurado, compuesto por los escritores Cristina Rivera Garza, Fernanda Melchor y Julián Herbert, así como Jorge Lebedev, Director de Ediciones Gandhi y Andrés Ramírez, Director Literario de Penguin Random House Grupo Editorial, ha declarado ganadora a la obra “por tratarse de una impecable construcción narrativa, un relato ágil y preciso sobre una familia rota por la violencia y el silencio. Una arqueología íntima basada en diversos recursos de la memoria como fotografías, listas y definiciones personales. Además, *Entre los rotos* es una novela inteligente y emotiva que reflexiona sobre la forma como se han ido transformando las emociones a comienzos del siglo XXI”.

Esta decisión implica un esfuerzo excepcional que legitima el compromiso del Premio Mauricio Achar/Literatura Random House de encontrar y apoyar nuevas voces de la literatura mexicana y las 319 novelas candidatas que se presentaron a concurso confirman la confianza por parte de los lectores, y de aquellos que tienen algo que decir a través de la escritura, en ambas empresas, líderes en la promoción de la lectura.

Es así que, con el espíritu de reconocer a quienes dedican su tiempo y su pasión a la escritura y después de cuatro exitosas ediciones, dos grandes empresas dedicadas a la difusión de la literatura, como son Librerías Gandhi y Penguin Random House Grupo Editorial, dan continuidad al sueño de Mauricio Achar de convertir el hábito de la lectura en una forma de vida.

## Más sobre la ganadora:

Alaíde Ventura. Xalapa, 1985. Antropóloga, escritora y editora mexicana. Estudió Antropología en la Universidad Veracruzana y en la Universidad Nacional Autónoma de México. Además de ficción y ensayo personal, ha escrito notas y

guiones de televisión y publicidad para medios como Canal Once, Televisión Educativa y Time Out México. En 2018 obtuvo el Premio de Literatura Juvenil Gran Angular por *Como caracol*.

## Más sobre el Premio Mauricio Achar / Literatura Random House:

Mauricio Achar convirtió la primera sucursal de Gandhi en un espacio (con cafetería, foro y galería) que contribuyó a animar de manera notable la vida intelectual y artística en la capital del país, haciendo de su librería el símbolo de una época y convirtiéndose así en el hombre que cambió las librerías y el comercio del libro en América Latina. En ese espíritu, dos grandes empresas dedicadas al fomento y a la difusión de la lectura, como son Librerías Gandhi y Penguin Random House Grupo Editorial, decidieron convocar a este premio con una visión común que incluye la diversidad de temáticas y autores, el cuidado y la apuesta por valores literarios que trasciendan las modas y tendencias y, sobre todo, la importancia del origen y el final de la cadena de lectura: el autor y el lector.

## Algunos datos generales del Premio:

Está dirigido a escritores mexicanos que como máximo hayan publicado una novela.

El premio está dotado con \$300,000 pesos y el ganador verá su obra publicada este mismo año bajo el sello Literatura Random House. La obra será



Alaíde Ventura. Foto: PRH México

presentada en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2018.

El jurado está compuesto por un miembro de cada una de las empresas y tres reconocidos escritores.

La ganadora de la primera edición del premio fue la joven escritora Aura Xilonen, quien resultó ganadora por su novela *Campeón gabacho*, obra que ha sido traducida a ocho idiomas. Alejandro Carrillo obtuvo el premio en su segunda edición por su novela *Adiós a Dylan* y Luisa Reyes Retana, quien lo obtuvo el año pasado por *Arde Josefina*.

\*Penguin Random House México



Jurado del 5° Premio Mauricio Achar y la ganadora al centro. Foto: PRH México



CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA  
EDITORIAL MEXICANA

71

## Feria del Libro de Fráncfort

---



FRANKFURTER  
BUCHMESSE

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, convoca a las editoriales interesadas en participar en la feria del libro más importante del mundo para compra y venta de derechos.

La Feria de Fráncfort se llevará a cabo del **16 al 20 de octubre** y el pabellón de México se ubicará en el Hall 5.1, stand B-72.

La fecha límite en la que los títulos deberán ser enviados a las oficinas de la CANIEM, es el miércoles 30 de agosto, acompañados de factura proforma y solicitud de participación.

En preparación para esta y otras ferias internacionales de venta de derechos, la CANIEM ofrece el curso sin costo para afiliados: "Venta de Derechos. Una negociación exitosa", que impartirá el Mtro. Pablo de la Vega los días jueves 22 y viernes 23 de agosto de las 9:00 a las 14:00 horas.

Para los editores no afiliados la cuota de participación para el curso es de \$ 2,500.00 M.N. más IVA.

El cupo es limitado y las inscripciones se reciben en la Coordinación de Ferias al correo [feriasinternacionales@caniem.com](mailto:feriasinternacionales@caniem.com)

# Adriana Malvido recibirá el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez de la FIL Guadalajara

“40 años después me sigue dando emoción cuando veo publicado un material mío. Me siguen dando nervios un día antes de que salga mi trabajo. Creo que eso se llama pasión”, asegura la periodista, quien será homenajeada el 8 de diciembre

Con una trayectoria de cuatro decenios en el periodismo cultural, Adriana Malvido admite: “Me sigue dando emoción cuando veo publicado un material mío”. Y reconoce que, desde aquel 1 de junio de 1979, cuando por primera vez pisó la redacción del diario *unomásuno*, “la atmósfera dentro del periódico, ese vértigo, esa adrenalina me enamoró”. Por esos 40 años ininterrumpidos de trabajo, la periodista mexicana recibirá el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez, el próximo domingo 8 de diciembre, durante la clausura de la edición 33 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

“Es una felicidad casi irracional, una alegría profundísima. No lo podía creer, porque en el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez están los maestros que los periodistas culturales hemos seguido toda nuestra vida: Fernando Benítez, José Emilio Pacheco, Elena Poniatowska, Juan Villoro”, comenta Adriana Malvido. Aunque acepta que nunca se sentirá al nivel de ellos, “porque no me va a dar tiempo de hacer lo que ellos han aportado al periodismo cultural, son nuestros maestros”, asegura que sí puede “seguir aprendiendo de ellos. Sigo pensando que cada día hay que empezar de nuevo”.

Adriana Malvido nació en la ciudad de México. Estudió comunicación en la Universidad Iberoamericana y se desempeña en el periodismo cultural desde 1979. Trabajó en el diario *unomásuno* y formó parte del grupo fundador del periódico *La Jornada*. Ha colaborado en diversos medios, como *Proceso*, *Equis*, *Milenio Diario* y los suplementos *Laberinto* y el *Dominical*, del mismo periódico; *Cuartoscuro* y la *Revista de la UNAM*. Actualmente publica su columna semanal “Cambio y fuera” en *El Universal*, y colabora en el suplemento *Confabulario*. Entre sus libros publicados destacan: *Nahui Olin, la mujer del sol* (1993, 1999, 2003, 2018), *La Reina Roja, el secreto de las mayas en Palenque* (2006) y *Los naufragos de San Blas* (2006). Algunos de los premios que ha recibido son el Jesús Galindo y Villa, otorgado por el INAH; el Nacional de Periodismo y el Pen México a la Excelencia Periodística.

La autora de *Zapata sin bigote: andanzas de Guillermo Arriaga, el bailarín* describe la labor del periodista cultural como “ir más allá de lo evidente, profundizar. La intención es contar esas cosas que quizás no son la nota diaria, darles otra mirada. Darle lugar a la emoción, a la belleza, a la literatura, al teatro, a la memoria y al universo de ideas que contienen los libros o el buen cine”. Reconoce que “el periodismo cultural en los últimos años ha



Adriana Malvido. Foto: FIL Guadalajara

sido muy castigado”, pero sostiene que existen “excelentes reporteros, muy buenos periodistas, muy buenos escritores en cultura, pero cada día menos espacio”.

La periodista mexicana recibe este homenaje como un abrazo y cuenta los días para asistir a la FIL Guadalajara, a la que considera “el mayor acto de resistencia posible ante el catastrofismo que estamos viviendo. Como está el mundo, con un tono muy catastrofista a nuestro alrededor, toda reunión cultural, literaria, es como un acto de resistencia”. El Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez fue instituido por la FIL Guadalajara en 1992 para reconocer al autor de *Los indios de México*, y desde entonces ha celebrado la solidez de las obras y las trayectorias de grandes figuras del periodismo de nuestro país. El veredicto es responsabilidad de un comité integrado por homenajeados en años anteriores, así como por destacados periodistas culturales en activo.

\*FIL Guadalajara

# Netflix y Planeta se unen para publicar libros de La casa de papel, Elite y La casa de las flores

Las relaciones entre el mundo del libro y los medios audiovisuales continúan creciendo de manera bidireccional. Tras el acuerdo que Hachette firmó el año pasado con Epic Games para la publicación de libros en base al videojuego Fortnite, o la adaptación de la serie Strangers Things (Netflix) a libros por parte de HarperCollins, empresa editorial que se asoció con Sony a principios de la semana pasada; Netflix ha firmado un acuerdo de cinco años con el grupo español Planeta, para la publicación de libros basados en las exitosas serie en español de la plataforma de streaming.

*El País* revelaba en su edición del domingo 21 de julio que el séptimo grupo editorial más grande del mundo y líder en territorios de habla hispana publicará en español y gestionará los derechos internacionales de libros inspirados en la serie La Casa de Papel, la producción en lengua no inglesa más vista del mundo y la primera serie española en recibir un premio Emmy; Elite; y La Casa de las flores, serie de gran éxito en América Latina.

La Casa de Papel acaba de lanzar su tercera temporada el pasado viernes (19 de julio), y la cuarta temporada se espera a principios de 2020. Por su parte, la segunda temporada de Elite se lanzará en septiembre de este año. Los primeros libros estarán en las librerías este próximo otoño. Y ya hay planeados una docena de títulos alrededor de estas series.

Este acuerdo confirma sobre todo la importancia de la adquisición de derechos literarios en un sector audiovisual altamente competitivo (Disney +, Amazon, Apple, HBO Max...). Netflix adquirió los derechos de aproximadamente medio centenar de libros el año pasado. "Los equipos de desarrollo pasan su tiempo leyendo libros todas las noches y los fines de semana", explicó, hace tres meses, Kelly Luegnehiehl, vicepresidenta de contenido original

internacional de Netflix, Luegnehiehl será la invitada del prestigioso CEO Talk en la próxima Feria de Frankfurt.

\*Con información de [publishnews.es](http://publishnews.es)

[www.publishnews.es/materias/2019/07/22/planeta-se-une-a-netflix-para-publicar-libros-basados-en-las-series-la-casa-de-papel-elite-y-la-casa-de-las-flores](http://www.publishnews.es/materias/2019/07/22/planeta-se-une-a-netflix-para-publicar-libros-basados-en-las-series-la-casa-de-papel-elite-y-la-casa-de-las-flores)



Las series de la plataforma Netflix se llevarán al papel. Foto: especial








Te invitamos a sintonizar  
**Luces de la Ciudad**  
en tu estación de radio  
favorita, **todos los domingos**  
a partir de las 22:30 horas.

Escucha semanalmente  
la participación de la CANIEM,  
así como alguna de sus editoriales afiliadas.

**¡No te lo pierdas!**



Da click a la imagen y escucha el audio de la Bibliofonía.



**Entrada gratuita**

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

## Actividades culturales / Agosto 2019

### CONFERENCIAS

Sábado 24  
13:00 horas  
**Cómo tomar decisiones en el amor y el sexo evitando los peligros**  
Basado en el libro "Enamorados o confundidos"  
Presenta: Lic. Marina Castro  
Editorial Trillas

### PLÁTICAS DE EDUCACIÓN FINANCIERA CONDUSEF

Miércoles 14  
17:00 horas  
**Usuario Inteligente: los jóvenes y sus finanzas**  
Aarón Caballero

Miércoles 21  
17:00 horas  
**Medidas de seguridad: cuida tus tarjetas al utilizarlas**  
Arturo Méndez

Miércoles 28  
17:00 horas  
**Usuario Inteligente: las finanzas de los abuelos**  
Mónica Carranza

### FILOSOFÍA A LAS CALLES Ateneo Nacional de la Juventud

Viernes 09  
16:00 horas  
**De juventud, activismo y política**

Jueves 29  
16:00 horas  
**Byung Chul Han y nuestra época**

### CHARLAS

Jueves 15  
16:00 horas  
Taller: Maladrón  
**Las creencias religiosas y mágicas en Tenochtitlán, previas a la caída del imperio mexica**  
Rafael Chávez / Eduardo López

17:00 horas  
Seminario abierto de Psicoanálisis  
**Un caso de psicosis en México:**  
Jorge Cuesta  
Abraham Pérez / Armando Escandón

### FCE / SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CDMX SEDE: ESTACIÓN DE LECTURA, LIBRERÍA 2-A

#### Charlas

##### Entre colegas y lecturas

Lunes 05, 12, 19 y 26  
16:00 horas  
**Gabriel Pacheco en Fondo de Cultura Económica**  
Para padres de familia, maestros y promotores de lectura

##### De cuento en cuento

Miércoles 07, 14, 21 y 28  
16:00 horas  
Narración oral basada en **La abuela tejedora** de Uri Orlev  
Para toda la familia

#### Talleres

Jueves 08, 15, 22 y 29  
16:00 horas  
Para los grandes lectores  
Taller alrededor de **Nosotros / Nosotros** de Ana Romero  
Para jóvenes

Viernes 09, 16, 23 y 30  
11:00 y 14:00 horas  
Para los primeros lectores  
Talleres infantiles alrededor de **El Príncipe Valiente tiene miedo** de Estelí Meza  
Para niños de 3 a 8 años

### OBRA DE TEATRO

Sábado 24  
14:00 horas  
**El borrador de cuentos**  
De Fernando Montañares  
Dirección: Pamela Caporal  
Grupo 4B Teatro

### MÚSICA

Sábado 31  
15:30 horas  
**Recordando a los clásicos del rock and roll y oldies**  
Grupo Silver Dog



### CONVERSATORIO ORGANISMO INTERNACIONAL DE LA CULTURA AMERICANA (OICA)

#### Ciclo Emiliano Zapata Salazar

Martes 13  
13:00 horas  
**Libro iconográfico de Zapata**  
Presenta: Ing. Humberto Rodríguez

Martes 20  
13:00 horas  
**Emiliano Zapata en la historia**  
Presenta: Francisco Villa y Jesús Ortega Zapata (sobrino nieto de Emiliano Zapata)

Martes 27  
13:00 horas  
**La lucha de Zapata**  
Presenta: Familia Zapata

Jueves 29  
17:00 horas  
**Vida de Zapata**  
Presenta: Nadia Salazar (sobrina de Emiliano Zapata)

### TALLERES DE FOMENTO A LA LECTURA Imparte: Alejandro Villagrán

Sábado 17  
12:00 horas  
**Las ciudades desiertas de José Agustín**

Sábado 24  
12:00 horas  
**La literatura juvenil y sus máximos exponentes**

### CUENTACUENTOS

Viernes 16  
12:00 horas  
**Los cuentos que me contó el Vikingo**  
Presenta: Julio Serralde

### DANZA ESPAÑOLA

Sábado 17  
16:00 horas  
**Homenaje a Paco de Lucía, Rumba Flamenca**  
Grupo Manzanita Flamenca

### CINE CON EL APOYO DE IMCINE

#### Funciones especiales Celebrando el Día Nacional del Cine Mexicano

Lunes 12  
16:00 horas  
**Ya veremos**  
Dirección: Pedro Pablo Ibarra, 2018

Martes 13  
16:00 horas  
**Cuando los hijos regresan**  
Dirección: Hugo Lara, 2017

Miércoles 14  
15:00 horas  
**El complot mongol**  
Dirección: Sebastián del Amo, 2018

Jueves 15  
12:00 horas  
**De la infancia**  
Dirección: Carlos Carrera, 2010

#### INFANTILES

Viernes 16  
16:00 horas  
**Ana y Bruno**  
Dirección: Carlos Carrera, 2017

Sábado 17  
13:00 horas  
**El ángel en el reloj**  
Dirección: Miguel A. Uriegas, 2017

#### CON EL APOYO DE PROCINE

**¡ESTRENO!**  
Jueves 22  
16:00 horas  
**La ira o el seol**  
Dirección: Juan Mora, 2018

#### DOCUMENTALES

Jueves 08  
16:00 horas  
**Los reyes del pueblo que no existe**  
Dirección: Betzabé García, 2015

Lunes 19  
16:00 horas  
**Tempstad**  
Dirección: Tatiana Huezco, 2016

**¡ESTRENO!**  
Viernes 23  
16:00 horas  
**Rita el Documental**  
Dirección: Alfonso Coronel, 2018

**#LeyendoTeVesMejor**

Sede de las actividades: Auditorio de Un paseo por los libros y Estación de lectura, librería 2A  
Pasaje: Pino Suárez - Zócalo del Sistema de Transporte Colectivo Metro

[f unpaseoporloslibros](#) [t @paseoxloslibros](#)

[☎ \(55\) 5522 3731](tel:(55)55223731) y [☎ \(55\) 5522 1215](tel:(55)55221215) [www.unpaseoporloslibros.com](http://www.unpaseoporloslibros.com)

Si desea recibir nuestro programa cultural, solicítelo a la dirección electrónica:

[✉ eventos@unpaseoporloslibros.com](mailto:eventos@unpaseoporloslibros.com)

## Reuniones y cursos - Julio / Agosto

Lunes 29	09:00 Reunión Comisión de Premios	Jueves 1	09:00 Reunión Presidentes Comités Sectoriales
Martes 30	08:30 Reunión Grupo 2000 Editores, A.C.		16:00 Reunión Comité UIES
	17:00 Reunión Consejo Directivo	Viernes 2	16:00 Diplomado de Edición de Libros para Niños y Jóvenes
	17:00 Reunión Comité Interés General		18:30 Diplomado Corrección de Estilo-PEAC
Miércoles 31	10:30 Reunión Subcomisión de Gobernanza		



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: [info@caniem.com](mailto:info@caniem.com)



### Consejo Directivo 2019-2020

#### Presidente

Ing. Juan Luis Arzoz Arbide

#### Vicepresidenta

**Sector de Publicaciones Periódicas**  
Lic. María del Pilar Montes de Oca Sicilia

#### Vicepresidente Sector de Libros

Ing. Francisco Javier Castillo Gutiérrez

#### Secretario

Mtro. Diego Echeverría Cepeda

#### Tesorero

Lic. Francisco Salvador Lizardi Calderón

#### Pro-Secretario

Sr. Marcelo Uribe Muñúzuri

#### Pro-Tesorero

Ing. Javier Enrique Callejas

#### Consejeros

Lic. Roberto David Banchik Rothschild  
Lic. David Delgado De Robles De la Peña  
Mtra. Ma. Georgina Adame Moreno  
Lic. Antonio Jesús Ramos Revillas  
Lic. Ma. Genoveva Muñoz Castillo  
Sra. Patricia Guadalupe van Rhijn Armida  
Mtro. Tomás Granados Salinas

#### Consejeros Suplentes

Lic. Irma Gutiérrez Alfaro  
Lic. Iván Martín Mozó Ibarra

#### Director General

Dr. José Alejandro Ramírez Flores

#### Coordinador de Comunicación

Lic. Jorge Iván Garduño

Holanda 13, colonia San Diego  
Churubusco, Coyoacán, 04120,  
Ciudad de México  
Teléfono: 5688 2011  
E-mail: [difusion@caniem.com](mailto:difusion@caniem.com)

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CANIEMoficial